


IL GIORNALE DELL'ARTE
EDIZIONE ALLIEMANI TORINO MENSALE DI INFORMAZIONE, CULTURA, ECONOMIA FONDATA NEL 1983 WWW.ILGIORNALEDELLARTE.COM ANNO XXXIV N. 369 NOVEMBRE 2016 EURO 10,00

Roberto Capucci!
Il dono esclusivo per gli abbonati 2017: la stampa con la firma autografa dell'artista



4. pubblicazione della serie
"Architetture in tessuto".
2016, cotone e seta e
grafico su carta Fabriano.
Fondazione Roberto Capucci

Chi si abbona, chi rinnova e chi dona l'abbonamento per il 2017 riceve in esclusiva la stampa augurale di Roberto Capucci artista dell'anno di «Il Giornale dell'Arte». Ogni copia è firmata dall'artista

Il Giornale della

FOTOGRAFIA

A cura di Walter Guadagnini



L'Oceano in casa

Milano. È un dialogo quello al quale si assiste nella **doppia personale «Due mondi»**, aperta fino al 23 dicembre nello spazio di **Viasaterna**. Curata da Fantom, riunisce le voci dello **scultore Kensuke Karasawa**, per la prima volta in mostra in Italia, e della **fotografa Francesca Rivetti**, qui impegnati sul tema della natura e della percezione visiva. Formatosi nella linea della corrente Mono-ha, Karasawa utilizza legno, canfora e cera per dare forma a dispositivi scultorei dalle forme pure, ma capaci di immergere lo spettatore in un orizzonte destabilizzante. Francesca Rivetti presenta «I Want To Talk To Seymour Too», suo ultimo progetto dedicato al mare e composto da tre serie fotografiche. □ **Chiara Coronelli**

Bibbia & Guerra

Berlino. Il duo **Adam Broomberg e Oliver Chanarin** è da sempre impegnato nella decodificazione della natura ambigua del linguaggio fotografico e in una riflessione sui suoi meccanismi di produzione. Curata da Ann-Christin Bertrand, «Adam Broomberg & Oliver Chanarin. Don't Start with the Good Old Things but the Bad New Ones» riunisce presso **C/O Berlin**, 90 immagini tratte dalle opere «**War Primer 2**» e «**Divine Violence**» (fino al 4 dicembre). La prima rivisita il libro di Bertolt Brecht sulla seconda guerra mondiale sovrapponendo ai ritagli di giornale storici le immagini di internet della guerra del Terrore. Alla copia della Bibbia di Brecht e al pensiero del filosofo Adi Ophir si ispira «**Divine Violence**» che utilizza immagini dell'Archive of Modern Conflict di Londra. □ **C.Co.**

